



هل تمشي مستقيماً ؟ اختبر نفسك بهذا الرسم (انظر الشرح في الداخل)

٢ ٥ ٥ ٢
٥ ١٠ ٢٠ ٢٠ ١٠ ٥
٢٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٢٠
٤٠ ٥٠ ٤٠
٥ ٢٠ ٤٠ ٤٠ ٢٠ ٥
٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠
١٠ ٢٠ ٢٠ ١٠
٢ ٥ ٥ ٢

الرياضة الحديثة فى الشتاء

لمقاومة البرد طريقتان . الاولى المتبعة عندنا هي ان نحتمي منه بالمدافىء نصطلي نارها أو بالملابس الصوفية نكمش فيها أو بالاسرة نقبع فيها . ولكن هذه الطريقة هي طريقة وخيمة العاقبة تنتهي باضعاف الجسد عن المقاومة فيذبل الجسم وتؤثر فيه عندئذ أضعف البرودات وأوهى الانسمة . أما الطريقة الثانية فهي طريقة المقاومة والمكافحة . فاولئك الذين يستنقعون بالماء البارد كل يوم يقوون على تحمل البرد لان صدمة الشؤبوب النازل تجعل الدم يرتد الى داخل الجسم ولكنه يعود الى البشرة فتتوهج بحرارته ويبقى الانسان دافئاً طول النهار . وفي اوربا يرحل الاغنياء الى جبال الالب والتيرول للتزلج على الجليد فينشطون فيه ويعدون ويتسابقون فلا يؤثر فيهم البرد لان الدم ما دام ناشطاً فانه يكسب الجسم صحة وعافية لا ينالهما جسم الخامل القابع في داره مصطلي النار . ويرى القارىء هنا صوراً مختلفة لنشاط الغربيين في الشتاء



الاستنقاع فى الماء فى الشتاء

أعضاء فرقة احد أندية السباحة من النساء والرجال وبعضهم واقف على الثلج وهم يتهيأون للنزول في الماء



الرياضة على الجبال

في أعلى : سياح اوريون على الثلج فوق جبل يبلغ ارتفاعه ٣٠٠٠ متر ومعهم عصيهم للتوقل في الجبل وبعضهم لا يرتدي سوى لباس الحمام

الاستنقاع فى الجليد

الى اليسار : رجل يكسر الثلج ويحمله وهو يسبح . وهذا الرجل اميركي يقول بحق ان قوة القلب تتبع قوة الجسم



العدد ٦٥
الاثنين ٧ فبراير سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦٦
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

KOL-SHEI * Cairo, 7 February 1927 * Vol. II No. 65

خواطر الاسبوع

الحياة الحلمية

منذ ايام كنت اقرأ كتابا عن الاغريق القدماء وأثرهم في ثقافة العالم . والاغريق هم كما يعرف القارىء أصل الادب الحديث وواضعو مبادئه ولكنهم مع تقدمهم في الادب ليس لهم أي فضل في العلوم · وخاصة تلك العلوم العملية التجريبية التي تعزى اليها حضارتنا الحديثة · وليس ينكر انه قد نبغ فيهم اقليدس ولكنه كان صاحب نظريات · وكذلك ليس ينكر ان ارسطوطاليس شرع طريقاً عملية للعلوم وان ارخميدس اخترع الطنبور الذي يستعمل الآن للري في حقولنا · ولكن المهم الذي يلفت النظر ان الاغريق لم يستأنفوا السير على الطريق الذي اختطه لهم ارسطوطاليس وان ارخميدس كان يخجل من تدوين مخترعاته لانه كان يعتدها من التفاهة والهوان بحيث لا تستحق العناية بتدوينها · فماتت تلك الحركة العلمية الصغيرة بل وئدت في مهدها · ونام العالم في الظلام نحو ١٥٠٠ سنة الى أن نهض نهضة علمية جديدة ثابتة الاساس مطردة التقدم · فماذا كانت علة ذلك ؟

كانت علة ذلك ان الاغريق كانوا يعيشون عيشة حلمية أي كالحلم الذي يمتص دم الحيوان الذي يعلق بجلده · فكانوا يستخدمون العبيد و يمتهنونهم في أعمالهم المنزلية والزراعية والصناعية وكانوا لذلك يحتقرون جميع الاعمال التي يعملها العبيد ولا يرضون البتة بان يدرسوا الصناعة أو أعمال البيت أو شؤون الفلاحة · و بديهي ان العلوم لا تنشأ الا اذا كانت تتناول هذه الاشياء بالاختراع وهذا يتضح اذا القينا نظرة واحدة على المخترعات التي تخترع في زماننا فانها كلها تتناول الزراعة أو الصناعة

فالاغريق حرموا أنفسهم من العلم لانهم كانوا يعيشون في دعة عيالا على عبيدهم يجنون ثمرات جهدهم و يحتقرون مع ذلك اعمالهم و يتعيرون من التلبس بها أو الاهتمام لشؤونها · وقوام العلم الاختراع وما دام الانسان لا يحترم عملاً ما فهو لا يفكر فيه ولا يتهم لتخفيف مشاقه باختراع آلة أو اكتشاف طريقة بها تقل ساعات العمل أو تزيد مكافآته

وعلى ذلك يمكنك أن تقول ان الرق لم يكن مؤذياً للعبيد وحدهم بل كان أيضاً أذى عظيماً و بلاء كبيراً للاغريق أنفسهم لانه حرمهم من تسليط عقولهم على حضارتهم والعمل لتقدمها بالاختراع والاكتشاف العلميين

وما احرانا نحن أن نعتبر بهذه العبرة البالغة . فالوارث الذي يتمتع بأموال أبو يه وهو وادع هانىء لا يعمل ولا يكد انما يعطل قواه و يعوق كفاياته عن النمو فيركد ذهنه و يعيش في العالم عيشة حلمية وهو قانع بما يقنع به الحلم من طعام وشراب لان العقل لا ينمى و يزكو الا اذا اعتملته التجارب ولقحته الاختبارات وهذا لا يكون بالركود والدعة وانما يكون بالجهد والعمل والتفكير والتهمم للرقي والنجاح

و يخطر ببالي وأنا اسطر هذه الكلمات ذلك الخبر الذي ذكرته الصحف من ان جامعة ريدنج في انجلترا قد انشأت شهادة عليا للبانة أي لصناعة الجبن وما اليه من مستخرجات اللبن · فان الانجليز لا يحتقرون الصناعات ولذلك يسلطون عليها عقولهم بالدرس والاختراع فترقى الصناعة بهم و يرقون هم بها · ولو ان افنديًا من شباننا اقترح عليه أن يصنع الجبن لانف واستكبر · وهو انما يفعل ذلك لمثل السبب الذي كان يحدو الاغريق الى احتقار الصناعة · فقد احتقرنا نحن الفلاح واضطررناه الى عيشة زرية في اكواخ باليــة واضعنا كرامته من أعيننا فصار في مركز العبد وصرنا لذلك نحتقر أعماله وكل ما يلابسه فعاد علينا احتقارنا كالسهم الاسترالي يطلقه صاحبه فيرتد اليــه و بتنا واذا بشبابنا يترامى على وظائف الحكومة ولا يستطيع أن يقف على قدميه مستقلاً و يواجه عالم التجارة والصناعة والزراعة بكفايته ومهارته

اجل اننا نعيش الآن كالحلم على الفلاح · وجميع أنواع الحلم سواء في انها تفقد جزءًا كبيراً من كفاياتها . فالديدان التي تعيش في بطوننا تفقــد أحياناً قناتها الهضمية لوفرة الغذاء حول جلدها · و بين النمل افراد تعيش بخدمة غيرها لها فتعجز عن الحركة وتبقى مدى حياتها في مكانها لا تريم لانها تجد من النمل ما يعني بها و يغذوها و يمسحها

اننا لا نخترع ولا نكتشف لاننا لانتلبس بالحياة العملية حياة الصناعة . والعلم لا يتقدم الا اذا كانت غايته عملية · وقد بدأ يكون النهضة العلمية الحديثة بحض الناس على درس « الاشياء العادية » · ولكن هذه الاشياء العادية البسيطة اصبحت في يد عمال لا نحترمهم وان كنا نعيش بعرق جبينهم فنحن لذلك نتعير من ان نكون دباغين او حدادين او خبازين مع انهُ لا مجال للاختراع والاكتشاف الا في مثل هذه الصناعات . وأيضاً لا مجال للعمل الاستقلالي الا في ميادينها

المحرر

هل نسير على خط مستقيم؟

أكثرنا يظن انهُ يسير على خط مستقيم لا ينحرف عنه ولكن الواقع اننا كلنا ننحرف في سيرنا الى اليمين اذا كان السائر أعسر والى اليسار اذا كان السائر أيمن . ومعلوم انهُ عند ما يضل الانسان في حقل أو غابة أو صحراء يرى نفسه انه يسير في دائرة حتى كان بعض العرب يعتقد ان في المفازات أرواحاً شريرة تلعب بمن يضل فيها فتجعله يسير في دائرة اذا شرع في السير في الصباح الفى نفسه في المساء بعد طول المشي والعناء عندها كأنه لم يسر شبراً

وعلة ذلك ان الانسان اذا كان أيمن قويت عضلات جانبه الايمن فاذا أخذ طريقه على وجهه على ما يتوهم انه خط مستقيم سار جسمه نحو اليسار لان خطوة ساقه اليمنى أطول من خطوة ساقه اليسرى وأقوى منها . وبالعكس اذا كان أعسر قويت ساقه اليسرى وامتدت خطوتها وزادت على خطى الساق اليمنى فيدور الماشي الى الجهة اليمنى . وكلنا يفعل ذلك في سيره وانما يعدلنا عن الانحراف القصد الذي نقصد اليه

وقد رسم هودبني المشعوذ المشهور الرسم الذي يرى على الغلاف لكي يثبت اننا لا نسير في خط مستقيم . ولكي تحقق بنفسك هذا الانحراف في سيرك ضع هذا الرسم على الحائط بحيث يقابل الرقم الاوسط (٥٠) عينيك على مستوى واحد . ثم اعصب عينيك وامسك قلماً بيمناك وقف على بعد ١٠ خطوات من الرسم ثم سر اليه فتجد نفسك انك انحرفت الى اليسار اذا كنت أيمن والى اليمين اذا كنت أعسر . ومقدار انحرافك يتضح من وقوع القلم على الرقم . فاذا كنت سائراً على خط مستقيم وجب ان يقع القلم على (٥٠) وبالانحراف القليل يقع على (٤٠) والانحراف الاكثر في (٣٠) ثم اكثر من ذلك في (١٠) ثم في (٥) ثم في (٢)

معارف الوجه

الشعر يغطي جسم الانسان كله ما عدا كفوف الايدي وأمشاط الاقدام وحماليق العين وباطن الفم . ولكنه يختلف من حيث الكثافة والنسيج واللون . فأقل الشعر على الظهر واكثره على الرأس . وشعر الصيني والتركي مستقيم لا يتموج مثل شعر الاوربي ولا يتفلفل مثل شعر الزنجي . وكذلك اللون يختلف من الاسود الى الاغبر الى الاحمر وأحياناً ينعدم الصباغ من الشعر فيبدو أبيض . وعندئذ تكون البشرة بيضاء أيضاً

وليس في جسم الانسان ولا في معارف وجهه شيء الا وهو دليل على خاصة عقلية . وهذا هو أساس علم الفراسة . ويمكن الانسان باختباراته الماضية ان يتفرس في وجه أي انسان فيتوسم فيه مخايل الذكاء أو البلادة والخيانة أو الامانة

ويرى القارىء في هذه الصورة جملة أشكال للدلالة على فراسة الشعر والانف وسائر معارف الوجه



ففي العدد (١) نجد أنفاً يدل على التبصر كما نجد في الفم والذقن برهاناً [illegible] الامانة والولاء

وفي العدد (٢) نجد أنفاً أقنى عالي الارنبة وهو يدل على الذكاء والفكاهة وقلما نجد رجلاً ينغمس في استنباط النكتة الا وله هذا الانف الفكاهي

وفي العدد الثالث نجد أنفاً يدل على التبصر والامانة وهو اذا كان [illegible] بيت كان اكبر ضمان على التدبير الحسن

وفي العدد (٤) نجد شعراً مسترسلاً ووجهاً قد تكلف صاحبه [illegible] يدل على انه يقدر واجبه ويحرص على مواعيده واتقان أعماله

وفي العدد (٥) نجد شعراً كثاً يدل على قوة صاحبه وميله للملذات و[illegible]

وفي العدد (٦) نجد شعراً متموجاً يميل بصاحبه الى الغضب والجد

وفي العدد (٧) نجد لحية لا تؤتمن لان ارسال اللحية دليل على [illegible] صاحبها في اخفاء شيء في نفسه فهو لا يحب الصراحة بل يميل الى المكر و[illegible]

وفي العدد (٨) نجد لحية مجزوزة وشفتين مطبقتين وكلاهما أي [illegible] والفم المطبق يدلان على ان صاحبهما يكتم أشياء ويحب المسارة

وفي العدد (٩) نجد شعراً خفيفاً يدل على ان صاحبه رقيق المزاج [illegible]

أما في ١٠ و١١ و١٢ فاننا نجد من اطباق الفم ما يدل على الرغبة في [illegible] الاشياء وعدم المصارحة . ونجد في ١٠ و١١ أنفاً عالياً يدل على [illegible] والفكاهة أما في ١٢ فنجد سحنة صينية تدل على المكر والختل

مسابقة للجميع ١٠ جوائز

من هم عظماء مصر الراحلون الذين يجب تخليد ذكرهم

في كل من البلدان الراقية مدفن خاص لعظماء الامة يدفن فيه من خدموا وطنهم وشرفوا اسمه بين الاوطان . ونحن في مصر ليس لنا مدفن من هذا النوع . ولقد اقترح غير واحد ان يقام هذا المدفن اذ ان من ادل دلائل النهوض في الامة اعترافها بجميل من خدمها من ابنائها . واننا لعلى ثقة من ان هذا المشروع سينفذ يوماً باذن الله . ولعل هذا اليوم لا يكون بعيداً

فاذا انشىء « مدفن عظماء مصر » فمن نضع فيه ؟ هذا هو الاستفتاء الذي تقوم به « كل شيء » الآن . فالمطلوب من القارىء ان يذكر عشرة من رجال مصر المتوفين ، ابتداء من عهد محمد علي باشا ، هم في نظره اجدر من سواهم بان يخلد ذكرهم لما وضعوه من الدعائم التي قامت عليها نهضتنا الحديثة سواء كان نبوغهم في السياسة او الادارة او العلم او الأدب او الفن او غير ذلك

فاذا جاءتنا ردود القراء احصيناها وجمعنا الاصوات التي اصابت كلاً من هؤلاء الرجال . وهكذا نستخرج اسماء العشرة الذين حازوا الاغلبية . فمن كان رده مطابقاً لهذه الاسماء منح الجائزة الاولى وهكذا بالترتيب تمنح الجوائز الاخرى بنسبة اصابة المتسابقين في انتقاء اكبر عدد من هؤلاء العشرة

الجوائز

عددها عشر وهي :

الجائزة الاولى : ٥٠٠ قرش

الجائزة الثانية : اشتراك لسنة في اثنتين من مجلات المصور والفكاهة وكل شيء

الجوائز الاخرى : اشتراك في احدى هذه المجلات

الشروط

يجب مراعاتها تماماً والا يهمل الرد

(١) يكتب الرد على القسيمة المنشورة في صفحة ١٦ فتذكر الاسماء العشرة حسب ترتيب اهميتها في نظر القارىء . ثم ترفق به طوابع بريد مصرية قيمتها ١٠ مليمات فقط مقابل المصاريف الاستثنائية التي يستدعيها فرز المسابقة

(٢) لا يكتب مع الرد شيء آخر غير اسم المتسابق وعنوانه . ويوضع الرد مع الطوابع في ظرف يعنون باسم (ادارة كل شيء بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب في الطرف الاعلى للظرف (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد

(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة كل شيء قبل يوم ١٣ فبراير ١٩٢٧

(٤) حكم ادارة كل شيء نهائي ولا يقبل مراجعة . وكل من يدخل هذه المسابقة يعتبر دخوله قبولاً منه لحكم المجلة

(٥) لا يجوز دخول هذه المسابقة لاحد من موظفي أو عمال « دار الهلال » أو أعضاء عائلاتهم

لقلق غريب



لقلق سوداني غريب

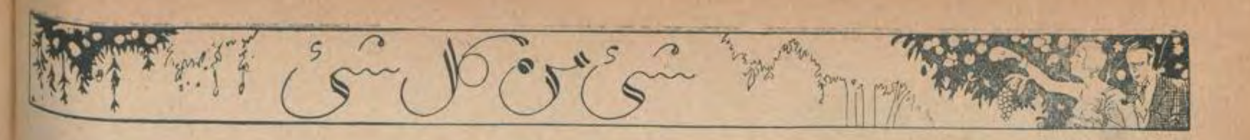
قال احد كتاب العرب : «اللقلق طائر اعجمي نحو الاوزة طويل العنق وكنيته عند أهل العراق ابو حديج . وهو يأكل الحيات ويوصف بالفطنة والذكاء . ومن ذكائه انه يتخذ له عشين يسكن في كل واحد منهما بعض السنة فاذا احس بتغير الهواء عند حدوث الوباء ترك عشه وهرب من تلك الديار»

واللقلق انواع عديدة اشهرها اللقلق الابيض وهو كثير في اوربا يهجرها في الشتاء الى شمال افريقيا واحياناً يتوغل في طيرانه حتى يبلغ جنوب افريقيا . وترى اسراب هذا اللقلق الابيض في مصر في الشتاء طائرة فيسميها الناس «الوز العراقي»

واللقلق يأكل الثعابين والعظاء والحشرات والسمك ويمنعون صيده في المانيا وهولندا لانه يطهر الحقول من الحشرات

وهناك لقلق أسود وهو اندر واقل جسماً من اللقلق الابيض ويعيش في آسيا وافريقيا واوربا

ولكن اندر اللقالق هذا اللقلق السوداني الذي يرى القارىء صورته هنا فانه جافي الهيئة له منقاران عظيمان وهو يعيش في البطائح والمناقع المستأجمة يختفي تحت ديسها ونباتاتها ويصيد صغار السمك والحشرات . وفي حديقة الجيزة اثنان منه وقد ارسل احد السوريين في السودان واحداً منه الى حديقة الحيوان في نيويورك



سن الزواج

ما هو السن الخطر حين يخشى على البنت ألا تتزوج ؟

أحصى بعضهم نسبة السن الى الزواج فوجد ان ٧ من ١٠ من الفتيات يتزوجن بين السن ٢١ و ٢٥ ثم بعد هذه السن يقل الزواج حتى اذا كانت السن ٤٠ لم يتزوج سوى واحدة من العشرين

ولكن لكل قاعدة شذوذاً فان الارملة أبرع في جذب الرجال من البكر العانس وهذا معقول لانها سبق ان خبرت الزواج وعرفت ما يحبه الرجال من النساء

صناعة العاديات

يعرف القراء ان طائفة من سفلة التجار يبيعون جعلاناً يدعون انها مصرية قديمة مضى عليها اكثر من ثلاثة آلاف سنة . وعند الالحاح في السؤال يتضح انهم هم الذين صنعوها ودلسوها و يتنزل الثمن من الجنيهات الى المليمات وكذلك يصنعون تماثيل ودمى اخرى . وصناعة العاديات من اربح الصناعات فقد بيع لاحد الاميركيين تمثال من البرنز قيل له انهُ من الآثار الاغريقية بمبلغ عشرين الف جنيه وعندما عرض على الخبيرين تبين انهُ مدلس . ومعظم الغش في الصور وادوات الاثاث . فان هناك اناساً يغرمون بالاثاث القديم و يسخون بالاثمان الباهظة لاقتنائه ولكنهم لا يلبثون ان يجدوا انهم اخذوا طارفاً باسم التليد

رقم الزواج

رقم الزواج لكل انسان هو ٣٨٥٤ . ولكي تعرف ذلك ضع أرقام السنة التي تزوجت فيها ثم السنة التي ولدت فيها ثم عمرك ثم عدد السنين التي أمضيتها في الزواج فمهما كانت سنك تجد أن المجموع هو ٣٨٥٤

مثال ذلك : فلان تزوج سنة	١٩٢٢
وولد «	١٨٨٨
وعمره الآن	٣٩
عدد سني زواجه	٥
	٣٨٥٤

وليس هذا غريباً اذا عرفت أنك تضيف الى سنة ١٩٢٧ أي هذه السنة التي أنت فيها مثلها عدداً في الارقام في كل حالة

التفاخر بالاسلاف

قال صبي لابيه : ابي من هم الاسلاف ؟

فقال الاب : هم المتقدمون مثلاً انا سلفك وجدك سلف آخر

فقال الصبي بصراحة : اذن كيف يفتخر الناس باسلافهم ؟

دبلوم عال اللبانة

تأسست جامعة جديدة في مدينة ريدنج في العام الماضي . وقد لفتت الانظار اليها بأن اسست كلية للبانة اي صنع انواع الجبن المختلفة وجعلت لها شهادة عليا تنزل على قدم المساواة مع شهادات الطب والقانون والهندسة

وقد يضحك بعضنا من وجود شهادة عليا للبانة ولكن بعضنا يبكي ايضاً عندما يعرف ان بلادنا زراعية ومع ذلك بدلاً من ان نصدر الجبن للبلاد الاجنبية نستورده منها . ونظن اننا في غنى عن مائة محام لو كان عندنا واحد يعرف كيف يصنع الجبن الرومي

الابناء اشجع من الآباء

ابناؤنا اشجع منا . فقد كنا كلنا نخاف البعبع ولكن احدى المربيات روت لي هذه القصة :

كان الطفل الموكلة به قد حمل الى فراشه في الليل لكي ينام . فبعد ربع ساعة صرخ صرخة عالية . فذهبت اليه المربية فقال انه يريد ماء . وشرب وتركتهُ المربية . ثم عاد بعد نحو ثلاث دقائق فصرخ صرخة زلزل بها البيت وعدا اليه ابوه فوجده في فراشه ليس بهِ بأس . فصاح به لماذا تصرخ يا بابا

وخاف الطفل من التهديد فاقر بالحقيقة . وخلاصتها ان مربيته قالت له انهُ اذا صرخ جاء البعبع وقعد امامه ونظر اليه بعينين كبيرتين جداً . فصرخ اول صرخة لكي يحضر البعبع ولما لم يحضر جمع قوته وصرخ الصرخة الثانية

ذخيرة

الارضة اكثر الحشرات تناسلا يقال انها تبيض مدة شهر كل يوم ٨٠٠٠٠ بيضة

البحار تستوعب ثلاثة ارباع العالم ولكن لا يعيش منها سوى جزء من ثلاثين جزءاً من سكان العالم

يسير الدم في جسم الانسان في العام الواحد مسافة ٦١٠٠٠ ميل

في الخشب ربع ما في الفحم من الحرارة

اذا قلت اهتزازات الصوت عن ٣٠٠٠٠ اهتزازة في الثانية او زادت عن ٤٠٠٠٠ لم تسمعها آذاننا

في شمال سيبيريا ينام الناس جملة ايام في الشتاء كالحيوانات

اكبر بنك في العالم هو بنك انجلترا وقد اسسه رجل اسكتلندي مات فقيراً

تستعمل المدافع لتشتيت الجراد في كوستاريكا باطلاق قنابل من الرمل على ارجالها

وادي الاردن من اخفض وديان العالم اذ هو دون مستوى البحر بالف قدم

تركيا تحتفل بذكرى سنان



مسجد شاه زاده في استامبول اول المساجد التي بناها سنان في العاصمة



قبر سنان المهندس التركي العظيم

لقد مات خلفاء تركيا وسلاطينها وليس من يحتفل بذكرهم لان الاتراك يعتبرون انهم كانوا طغاة غزاة والامة لا ترتفع بالغزو والنهب والطغيان . وانما تحتفل تركيا الآن بذكرى ادبائها ورجال الفن فيها : وقد احتفلت منذ اشهر بذكرى سنان المهندس الذي شيد طائفة كبيرة من المساجد والمدارس كان سنان هذا يدعى مهمار سنان . ولكنهُ لما بلغ اليه من الصيت قد اصبح اسمه عنوانًا للهندسة فالمعمار عند الاتراك الآن هو المهندس

وكان سنان جنديًا مثـل سائر الاتراك لان تركيا عاشت مدة طويلة وهي كأنها معسكر كبير ليس لها ما يشغلها سوى محاربة من حولها من الامم وبقي سنان الى سن الخمسين وهو جندي ولكنـهُ عاش خمسين سنة اخرى وهو مهندس فكانت حياته التي قضاها في خدمة الفن والبناء انفع لتركيا من حياة الغزو والنهب . والاتراك يذكرونهُ مهندسًا معمرًا ولا يذكرونهُ جنديًا مخربًا . وقد ولد سنان في مدينة قيصرية في عهد السلطان سليم الاول وحارب هنغاريا وردوس و بغداد مع الفرقة الانكشارية . وقـد كان وهو جندي يعجب بالعمارات الكبيرة والنجارة الفنية . وكان يختلس الساعات من الجندية فيقضيها في حوانيت النجارين . وعرفت قيادة الجيش براعته في النجارة فجعله لطفي باشا يبني ثلاث بوارج لمحاربة الفرس . ولما كان الجيش التركي في هنغاريا امر ببناء جسر من الخشب لعبور الجيش فاتمهُ بسرعة ادهشت الجميع

وخرج من الجيش وهو شيخ في الخمسين ولكنهُ شاب في القلب والروح فاخذ يعمل في البنـاء فبنى من المساجد ٨٠ مسجداً كبيراً و ٤٠٠ مسجد صغير و ٦٠ مدرسة و ٣١ رباطًا للدراويش و ١٩ قبراً و ٧ مكتب و ٣ مستشفيات و ٨ جسور و ١٥ قنطرة و ٣٣ حمامًا

وشيد هـذه العمارات في نحو خمسين سنة وكان مغرمًا بالمرمر الابيض يصنع منهُ المآذنة فتسير عوداً مائمًا كالحربة المصلتة البيضاء . وكانت قبـابه كلها من المرمر وقد صنع قبة في جامع ادرنة اكبر من قباب جامع ايا صوفيا ومع ماحدث في هذه المدينة من الزلازل المتكررة فان هذا الجامع لم يتزعزع

وأينما ذهب الانسـان في تركيا يجد اثراً حسنًا لسنان وكلما رأى التركي هذه الآثار احس الشمم والكبرياء الوطني لهذا التركي القديم الذي كان يطبع روحه في الحجر الغشيم فينطق الحجر بالفن السامي و يؤدي معنى العبقرية مجسمة واضحة أمام الجمهور

وقد تتلمذ لسنان عدد كبير من الفرس و يقال ان باني الضريح المشهور في الهند باسم تاج محل قد تتلمذ له و بنى هذا الضريح على النمط الذي تعلمه من أستاذه التركي وقد مات سنان سنة ١٥٨٧ بعد ان كاد يوفي على المائة

صورة برشاش الحبر



السلويت نوع من التصوير ينقل ظل الصورة اكثر مما ينقل الصورة نفسها والعبرة في السلويت أن تنقل حدود الوجه و بعض الناس يرسمها اولا ثم يقصها و بعضهم يقصها رأسًا بدون رسم . أما تظليلها بالحبر فذلك يكون بفرشاة أسنان تصب عليها بضعة قطرات من الحبر ثم يضع الانسان الصورة على ورقة أخرى و يفرك الفرشاة فركا خفيفًا بنصل المطواة فيذهب رشاش الحبر الى السلويت ويمكن عندئذ تخفيف الرشاش أو تثقيله تبعًا لمعارف الوجه والرأس

الممنونيون : من هم وما اصلهم ؟



اثنان من الممنونيين في لباسهم الطائفي

منذ أسابيع تقدم مسيحي في محكمة في طنطا يدعي بحق له على آخر فطلب منه القاضي أن يقسم فأبى لان الانجيل ينهي الناس عن القسم . وقد حكم القاضي عليه وخرج الرجل مرتاحاً الى خسارة قضيته مع طاعته لكتابه

ومثل هذا الرجل كثير يذهبون الى حرف الكتاب الذي يؤمنون به و ينقيدون بألفاظه · مع ان الكتاب نفسه يقول « الحرف يقتل ولكن الروح يحيي »

وقد نشأت طوائف اتخذت الحرف وتغاضت عن الروح وتعصبت لايمانها حتى رضيت بالاضطهاد في سبيل ذلك · ومن هذه الطوائف طائفة الممنونيين أو المنونيين · فان هذه الطائفة نشأت في القرن السادس عشر ، انشأها رجل يدعى منو سيمونز في هولندا . وقد مات هذا الرجل سنة ١٥٥٩ ولكن طائفته لا تزال مخلدة الى الآن · ومن رأي المنونيين انه ليس هناك سلطان ديني لاحد وانما كل انسان حر في ان يفهم الانجيل على ما يهديه اليه ذهنه · وهم لذلك يمتنعون عن الحروب وعن العقاب وعن القسم كما انهم يأبون القيام بمنصب القضاء · وقد وضع لهم زعيمهم كتاباً صغيراً لخص فيه رأيه فيما يفهمه من الانجيل ولا يزال هذا الكتاب مرعياً بين الممنونيين

وانتشر المذهب مع دعاته من هولندا الى شمال المانيا الى ولاية الزاس · فلما كان عصر نابليون حاول هذا الطاغية أن يجندهم وقوداً لحروبه فأبوا عليه ذلك ورضي هو منهم الخدمة في المستشفيات بدلاً من حمل البنادق

وفي سنة ١٧٨٩ اضطهدت المانيا هؤلاء الممنونيين فعرضت عليهم كترين الثانية امبراطورة الروس أن تحملهم الى بلادها وتنزلهم في جنوب روسيا وتعفيهم من التجنيد . فانتقلوا واحدثوا حركة صناعية كان الروس في احتياج اليها وهم في ذلك الوقت لا يعرفون غير الزراعة . ولبثوا هناك آمنين الى سنة ١٨٧٠ حين انذرتهم حكومة القيصر بالجلاء في خلال عشر سنوات والا تسري عليهم قوانين التجنيد . فرحلوا عن روسيا الى كندا ونزلوا هناك في غربها وأخذوا في الزراعة والصناعة وكانت كندا في حاجة الى الرجال فمهدت لهم كل السبل لكي ينزلوا في بلادها لتعميرها وتعهدت باعفائهم من التجنيد . و بقيت الحال كذلك الى سنة ١٩١٤ حين شبت الحرب العظمى وأخذت القلوب تكشف عما فيها من الاحقاد الدفينة · وكان هؤلاء الممنونيون يتكلمون بلهجة المانية لان شمال المانيا الغربي حيث التخوم الهولندية هي وطنهم الاصلي الذي خرجت منه الدعاية · فصار الانجليز ينظرون اليهم نظرات الشزر و يعتبرونهم و يحرمونهم من بعض الامتيازات التي يتمتع بها سائر المهاجرين · فعقد الممنونيون عزمهم على الهجرة الى برغواي في اميركا الجنوبية

والآن تجد كندا نفسها ازاء هذه الحركة في موقف لا يشرفها فهي تطلب المهاجرين اليها من جميع انحاء العالم ولكن الممنونيين يهجرونها لانهم يقولون انهم مضطهدون

والممنوني يرسل لحيته و يلبس معطفاً اسود على الدوام · أما الممنونية فتلبس جلباباً سابغاً وتغطي رأسها بشال

كلب يعرف الساعة

كان المستر هدسون يقول في طوباه التي يحلم بان العالم سيبلغها يوماً ما ان الحيوان الداجن سيرتقي حتى يمكن الكلب أو القط او الفرس ان يتفاهم مع الانسان فيؤدي أعماله وهو بعيد عنه كأن يأمر الانسان كلبه ان يقعد أمام آلة من الآلات لكي يراعيها و يتعهدها بالزيت والوقود · أو كأن يطلب صاحبه منه ان يذهب لقضاء حاجات فيقضيها على ما يروم صاحبه . وهذا بالطبع حلم من الاحلام التي يحلم بها كتاب الطوبيات لان الطوبى مثل أعلى يتخيله الانسان و يتوقع حدوثه بعد مئات السنين أو آلافها

فانه ينظر الى الساعة ويعرف مواعيد خروج مولاه ومجيئه

ولكن عند احد الانجليز في برمنجهام كلب يصح ان يكون جداً لهذه السلالة القادمة التي يتخيلها المستر هدسون · فانه ينظر الى الساعة ويعرف مواعيد خروج مولاه ومجيئه . فاذا كانت الساعة الثامنة في المساء خرج لتلقائه على المحطة وفي الصباح في نحو الساعة التاسعة ينبح لمولاه لتناول فطوره ثم يذهب معه الى المحطة أيضاً لتوديعه



هياج البحر على المسرح



الشكل الاول : الزورق وفي الجانبين جهازان للسينماتوغراف

اكثر الناس يعتقدون ان السينماتوغراف قد عاد ظهوره وانتشاره بالاذى العظيم على المسرح من حيث انهُ اجتذب اليه الجمهور الذي كان يغذو المسرح بنقوده كما جذب ايضاً اليه النابغين في التمثيل لما يجدونهُ في السينماتوغراف من الربح العظيم ٠ وهذا هو الواقع الذي لا يمكن ان يمارى فيه ٠ وانما المسرح انتفع ايضاً من السينماتوغراف من حيث انهُ جعل مناظره مونقة متباينة فانهُ قلما يوجد مسرح كبير الا وبه معدات الفانوس السحري بل معدات السينماتوغراف ايضاً لتبديل الاضواء والظلال ومعاقبة المناظر الطبيعية بحيث صار التمثيل أشبه ما يكون بالواقع ٠ فمن ذلك مثلاً ان مسرحا في باريس مثل قصة السندباد البحري فما كان يعوزه من المناظر الخيالية كان السينماتوغراف يزوده اياه ٠ ويرى القارىء هنا كيف يستعين المسرح بالسينماتوغراف في تخييل عاصفة قد هاجت فيها الامواج حتى كادت تقلب الزورق وتردي من فيه في غيابة اليم

فالزورق ليس في الواقع سوى قطع من الخشب مؤلفة على مبدأ الكرسي الهزاز يترجح من اليمين الى اليسار وهيئته التي تواجه النظارة تشبه الزورق كما ترى في الشكل الاول ٠ وله شراعان متصلان بخيوط دقيقة اذا جذبت خيلت للناظر ان الريح تضربها والذين في الزورق يحركونه كما يحرك الانسان الكرسي الهزاز



منظر الزورق بعد تسليط الاشعة السينماتوغرافية عليه لتخييل الامواج للناظرين

ثم تسلط الاشعة السينماتوغرافيـة على المسرح فتخيل للناظر الامواج هائجة مضطربة فيتم بذلك منظر العاصفة ويقويه صراخ الراكبين في الزورق

حشرة صناع

هذه الحشرة التي يراها القارىء هنا لا تمتاز فقط بطول العنق فانها أيضاً من لفافات الورق ٠ اذا أرادت أن تبيض عمـدت الى ورقة من أوراق فتطويها من طرفها طية بعد طية وتضع في كل طية خمس أو ست بيضات ثم تطوي طية أخرى وتضع أيضاً داخلها جملة بيضات وهكذا حتى تطوي الورقة كلها طياً رقيقاً متخلخلاً فتبدو كأنها السجارة الغليظة ٠ فاذا تفقأ البيض وخرجت اليرقات اكلت ما حولها من الورقة وترمقت به الى ان تقوى على السعي والصعود الى الاغصان حتى تشبع وتسمن . وعندئذ تنسج نسيجها حولها كالبيت ينضم على جسمها وهو ما يسمى بالفيلجة . وهي تسمى عندئذ سرفة فتبقى في هذه الفيلجة مدة من الزمن تخرج بعدها حشرة سوية فتعود سيرة أمها وتبيض في الورق كما باضت



حشرة تلف الورق



من خير ما ابتدعته وزارة المعارف في هذه السنين انها اخذت في تعليم الطلبة صناعة التمثيل ، وأجمل من هذا انها جعلتهُ باللغة العربية الفصحى ، وقالت ان غرضها تدريبهم على الخطابة وفصيح الكلام

أحسنت وزارة المعارف بهذا كل الاحسان ، فاننا في زمن لا ينفع فيه العلم وحده ، ولا بد أن يكون مع العلم شيء من الاونطة واللحلحة !

وماذا يفيد العلم والعالم ابكم او ثقيل الحركة في هذه الايام التي تحركت فيها الحيطان ونطقت الحجارة وغنى الحديد برخيم الاصوات ؟

علموهم التمثيل ، وعلموهم الاستعانة على مغلق الافهام بهز الرأس واليدين وتطويح ازرار الطرابيش والتشويح بالاكمام

نريد رجال المستقبل عفاريت ليردوا عن البلاد بأس عفاريت اوربا بعد ان بردت حرارة التعاويذ ولم تعد صالحة لطرد القطط

* * *

روت الصحف اليومية خبر رجل حكمت عليه احدى المحاكم بغرامة لامتناعه من تأدية اليمين زاعماً ان الحلف حرام ان صدقاً وان كذباً ولو أمام القاضي !

ويلوح لمن يقرأ هذا الخبر ان الرجل تقي قد خيمت التقوى على قلبه ولسانه وانهُ اذا مات خطفتهُ الملائكة بيدنه ووضعته في اجمل قصر في أجمل حديقة في أجمل شارع في انظم الاحياء الاوربية في الجنة

ولكننا تعودنا من المتنطعين في الدين ، من النصارى واليهود والمسلمين ، انهم ثقاة ورعون في كل وقت الا اوقات المغانم ، فهم عندها يحلفون من غير ان يستحلفهم احد ، ويلقون الايمان المغلظة كما يطلق الجندي المحارب الرصاص !

نعم ان التقوى مما يحبه الله والناس ولكنها اذا زادت عن الحد دخلت فيها الريبة وكان لها من سلطة الدينار ما يخلط خوفهم من الله بخوفهم من الفقر

قال احدهم لاحد القضاة الورعين . نجس حائط داري ، فقال اهدمه ، قال أما نطهره بشيء ؟ قال لا بد من هدمه ، فقال الرجل انهُ بين داري ودارك يا مولانا القاضي واخشى ان تنهدم الداران مع الحائط ، فقال من قال لك اهدمهُ ، قلت افركه بالتراب

* * *

نشر وزير المعارف في الصحف انهُ يرجو من زائريه ان يلاحظوا انهُ مستعد لمقابلتهم يومي السبت والثلاثاء من كل اسبوع في منتصف الساعة الواحدة بعد الظهر !

وعاد فكرر هذا الرجاء . فهل في الذين يزورونهُ والذين يزورونني من يفهم ماذا حمله على نشر رجائه وحملني على نقله هنا ؟

وزير المعارف يستحي ان يقول انهم ثقلاء ، ولكني اقولها ولا ابالي ، وكيف ابالي باناس جردهم الله من الذوق فهم يزورون الوزير في وقت عمله ويظنون الوزارة مسطبة عمدة ، او دكة شيخ حارة ، او دكان مخدم !

هذا الذي يشكوه وزير المعارف اشكو انا مثله أو أشد ، فقد ابتلاني الله بجماعة من الاصحاب الذين يحبونني حباً يعطل أشغالي ويخرب بيتي !

احلف لكم بالله اني عارف بانكم تستلطفون مجلسي ، فاشكركم ، ولكن لاحظوا ان وزير المعارف قد ضجر من الثقلاء فكيف لا يضجر رجل مثلي وللوزير الف وكيل يؤدون عمله وأنا حسبي الله ونعم الوكيل

* * *

أجلت المحكمة النظر في قضية رجل يدعي انه طبيب وستحاكمه بعد ثلاثة أسابيع ، أما تهمته فانها القتل ، لانه قضى على حياة رجل كان يداويه بعملية جراحية ، والقضية قديمة مضى لها في المحاكم نحو عام ، والرجل مطلق السراح يشتغل بالطب في دار يسميها مستشفى والنيابة والبوليس ومصلحة الصحة كل أولئك يعلمون انه دجال وانه متهم بالقتل وان مستشفاه قد تزهق فيه أرواح كثيرة ولو باضاعة الوقت وصرف المرضى عن الاطباء

فما الذي يسكت الحكومة عن ذلك المستشفي أو المستمرض ؟

* * *

اضرب ساقة السيارات في الاسبوع الماضي يوماً واحداً ، وطلبوا من المحافظة أن تخفف عنهم وطأة قلم المرور !

وأنا يعز عليّ أن يقع على هؤلاء المساكين غبن أو ظلم ، ولكنهم مساكين ، جاءهم الموت بسكين

ركبت مرة « تاكس » وأنا اركب « التاكس » أحياناً ولا مؤاخذة فدفعت خمسة قروش في مسافة معينة ، ثم ركبت « تاكس » آخر فأخذ في هذه المسافة بعينها سبعة قروش ، فالعداد الثاني فيه لعب أو اللعب في رأسي أنا لاني أتوهم ذلك

أما سيارات الركوب الكبيرة فقد اتعبت قلم المرور بمخالفاتها ، ومن حق قلم المرور ان يعتصب حتى تجيب هي مطالبه وتكتفي باركاب العدد المعين لا تمتزج أجسام الركاب ويتعذر تفريقهم في المحطات

* * *

عزمت الحكومة على استصدار مرسوم يجعل التلقيح ضد التفويد اجبارياً كالتلقيح ضد الجدري ، فهل الناس لا يتقون الوباء الا اذا اكرهتهم الحكومة على التوقي ؟

وماذا يمنع أن تدعو الحكومة الجمهور الى أقسام الصحة لتلقيحهم ؟

يقولون انهم لا يحبون أن يتلقحوا ، فلتلقحهم الحكومة رغم أنوفهم فلتسم هذه العملية باسم آخر غير التلقيح ، ويكفي أن يقال انه تطعيم ليظنوه تطعيمهم خبزاً ويهرعوا الى مكاتب الصحة مبكرين

* * *

يقولون لا تشرب من الخمر انها تقصر أعمار الرجال وتقتل
فقلت وهل في العيش حظ لاهله ألا فاسقياني علني ارحل

فضولي

دارمة حقيقية : بين الغرام والمصلحة



وأخبرها انه هو الذي سرق الكتاب في المرة الثانية من القصر وكاد يصطدم بهما وهما في سكرة الغرام

الآنسة بوبسكو غادة رومانية وهي مثل جميع الرومانيات جميلة الوجه أسيلة الخد لها طلعة شريفة وقامة منيفة يزيد جمالها أنها ممثلة تنفق معظم وقتها في الزينة والتبرج . وهي تمثل على جميع مسارح أوربا وتجذب الناس اليها بفتنة وجهها وسحر عينيها كما تجذبهم ايضاً برشاقة حركتها وعذوبة الفاظها

والمسيو موهر مدير معروف من مديري المسارح يؤلف الجوقات ويدور بها على مسارح أوربا . وهو روماني ايضاً وقد خطر له ان يؤلف جوقة تكون قلادة العقد فيها الآنسة بوبسكو ويذهب بها الى رومانيا لقضاء فصل التمثيل . وكانت الآنسة في باريس فالتقى بها وعقد معها العقد وشخص ليومه الى رومانيا لكتابة الاعلانات وتهيئة المسارح وهناك في بوخارست توصل الى مقابلة الملكة ماري ونال منها وعداً بتشريفها بعض الدرامات التي تمثلها الآنسة بوبسكو

وبعد ان هيأ كل شيء رحل ثانية الى باريس لكي يعود مع هذه الآنسة الجميلة ومن تصحبها من ممثلات باريس . وما هو ان بلغ المحطة حتى سار الى منزل الآنسة ولكنه وجده يصفر ليس به احد من السكان والنوافذ كلها مغلقة فجنّ الرجل جنونه وظن الظنون عندما تخيل جميع النفقات العظيمة التي انفقها في بوخارست لاستقبال هذه الممثلة . وخرج يسأل ويفتش وأخيراً عرف ان قلب هذه المرأة يخفق للحب اكثر مما يخفق للمصلحة وانها أحبت مؤلفاً فرنسياً يدعى المسيو فرنوي وانها اختفت معه في مكان لا يدري احد اين هو . وهما بالطبع لم يخبرا احداً بمكانهما لانهما يريدان البعد عن عين الرقيب وعين العذول حيث يتساقيان في خلوة وانفراد كؤوس الغرام صافية لا تكدرها ذكرى العقود والمصالح

وبعد العناء تمكن المسيو موهر من ان يعرف منزل هذا المؤلف الذي خطف قلب الممثلة . وكان منزله هذا منفرداً في مرج قريب من احدى القرى فشخص اليــه يحسب انه يجدهما هناك ولكنهُ وجد النوافذ مقفلة وفم البواب مقفل ايضاً لا يبوح بمكان مولاه ولا تعمل فيه على غير العادة نقود الرشوة

ولكن كان بالقرية امرأة أجابت سؤاله وأخبرته ان المسيو فرنوي ذهب الى قصر قديم ليس بعيداً من القرية . فركب المسيو موهر للحظته اتومبيله وسار الى هذا القصر فألفاه من قصور الملوك قد حوى العاشقين ومعهما كوكبة من الاصدقاء وكلهم في لباس الملوك . وكان المؤلف فرنوي يمثل الملك شارل السابع والممثلة بوبسكو تمثل المدام سوريل عشيقة ذلك الملك

ودخل المسيو موهر الى ذلك القصر وطلب لقاء الآنسة بوبسكو فرفضت وكتبت له رسالة بقلم الرصاص تشعر انها من املاء ذلك العاشق تقول فيها انها لا تبالي بوعودها ولا مصالحها وان ساعة واحدة من الغرام تساوي الصيت والمال اللذين تنالهما من التمثيل وان عشيقها لا يبالي ايضاً بمصلحته اذ هو ترك قصته التي تكمل بمنزله وجاء هنا يساقيها خمرة الحب

وخرج المسيو موهر وهو يلعن ويتسخط . ولكنه اعمل فكرته فقادته الى حيلة بارعة . فانه هبط الى منزل المؤلف في الليل وسرق القصة . وفي الصباح عرف البواب من النافذة المحطمة ما حدث فأرسل تلغرافاً لمولاه ينبئهُ بهذه الفاجعة

وتلا المسيو فرنوي التلغراف وهو ينتفض من الغيظ . ثم نزع ملابس الملوكية ولبس ملابسه وطار الى منزله وبقيت عشيقته وحدها تتأمل وتفكر في الحب والمصلحة وأيهما اغلب

وبعد ايام عاد المسيو فرنوي الى عشيقته واستأنفا أوقات السرور بعد ان اخبرها ان الذي سرق كتابهُ قد أعاده اليــه ولكنه لم يعرفه شخصه . وأحضر هو الكتاب معه الى القصر وأخفاه في خزانة عتيقة . ولكنه لم يمض يوم حتى عاد الكتاب فسرق من الخزانة وجاء تلغراف من باريس بامضاء « صديق » يخبره بأنه منتظره لكي يسلمه الكتاب ويقفه على حقيقة السرقتين . فطار المؤلف الى باريس ولكنه لم يجد احداً في انتظاره . فرجع ادراجه الى القصر فلم يجد الآنسة بوبسكو وانما وجد الكتاب

وتفصيل الخبر ان المسيو موهر أراد ان يبرهن للممثلة بوبسكو ان عشيقها يؤثر مصلحته وصيته على حبه وغرامه وانه يتركها وحيدة لكي يبحث عن كتابه . فسرق الكتاب من المنزل ثم عاد فسرقه من القصر وفي كلتا الحالتين سافر المؤلف في طلب كتابه . وبينما هو في باريس ذهب المسيو موهر الى الممثلة وأوضح لها ان عشيقها يحب كتابه اكثر مما يحبها وانها لذلك ينبغي ان ترحل معه الى رومانيا لكي تؤدي ما عليها من عقود وارتباطات وأخبرها انه هو الذي سرق الكتاب في المرة الثانية من القصر وكاد يصطدم بهما وهما في سكرة الغرام . وجاز هذا المنطق الواضح الى عقل الآنسة بوبسكو فقامت لوقتها ورحلت الى رومانيا

الزوج الخامس للمرأة المزواج

عقد في باريس في العام الماضي عقد القران بين سيدة اميركية تدعى المسز ناش وبين شاب من اسرة غنية يدعى بولس دوبونيه وهذه السيدة قد تزوجت خمسة ازواج وكان منهم محمد ثابت بك وهو وجيه مصري

وقد علقت الصحف الفرنسية على هـذا الزواج تعليقات مختلفة اكثرها ينحو نحو الفكاهة فمن ذلك ان احداها قالت وهي تروي الخبر ان المسز ناش قد تزوجت بولس الخامس لان بولس دوبونيه هذا هو خامس ازواجها

وهذه السيدة اميركية تزوجت اولا رجلاً انجليزياً ثم استبدلت به آخر ثم آخر ثم آخر وكلهم من رعايا دول مختلفة حتى القت عصاها اخيراً واستقرت على بولس هذا . وقد كان احد اثرياء المصريين واحداً من هؤلاء الخمسة



المسز ناش وزوجها الخامس بولس دو بونيه

وليست هذه السيدة مطلاقا ولكنها مزواج . فانها لم تطلب الطلاق قط من أحد ازواجها . ولكنهم هم يطلقونها عندما تمسهم نارها لأنها مسرفة تقتني من الجواهر والملابس ما ينوء به أي زوج . فازواجها يرون ثرواتهم تضمحل فينفصلون منها وتخرج هي غير آسفة ولا خائفة . وذلك لانها في القمة من الجمال لا تدخل صالوناً او محفلاً او مرقصاً حتى ترى نفسها قبلة الحاضرين تأكلها عيونهم يعاينون منها امرأة كاملة الانوثة لها خصر ضامر وقامة تسمو على القامات وطلعة فيها من الكبرياء المغري والجمال الفاتن ما يجعل الناظر اليها ينسى نفسه و يقبل عليها بحب وخشوع كانها صنم محبوب

ولكن عيبها الذي يقصم الظهور وخاصة ظهور الازواج انها مسرفة متلفة اذا ذهبت الى حانوت الاحذية لا تخرج منه باقل من خمسين زوجاً من الاحذية . واذا اشترت خاتماً اوصت بأن يكون فصه نادرة بين الفصوص يكفي لو جزىء اجزاء صغيرة لعمل عقد كبير . ولها تخت يحمل المئات من ثيابها وهي لا تلبس الثوب الا ثلاث مرات ثم تنفيه الى الخادمات والوصائف

هذا هو عيبها الذي يتعلل به كل زوج لطلاقها وعندما تقف المحكمة على قائمة مشترياتها في اسبوع واحد لا تتردد البتة في الحكم بالطلاق شفقة على الزوج . وقد قال فيها القاضي الذي حكم باول طلاق لها : « ان الملابس والملابس فقط هي غايتها من الحياة فانها تنشد السعادة في تبديل الازياء وليس لها غاية او قصد سوى ان تزين نفسها فانها تعبد الازياء الجديدة وتسير في الطريق الذي ينتهي بها وبزوجها الى الخراب »

ولكن هـذه الملابس والجواهر التي تؤلم الزوج القديم وتلجئه الى طلب الطلاق تغري الزوج الجديد لانها تبدو له كالاطار البديع للصورة الحسنة وهذا هو ما اغرى الشاب الغني الفرنسي بولس دوبونيه الذي اطلقت عليه احدى الصحف اسم « بولس الخامس » . وقد حاولت اسرة دوبونيه ان تحول دون اتمام هذا الزواج ولكن غرام الفتى كان اقوى من ان يحول دون زواجه حائل فانه ذهب الى احدى مكاتب التسجيل سراً وعقد زواجه . ولما علمت امه ما تم قامت من فورها اليه ومعها عصا غليظة تريد ان تضرب بها رأس هذه الزوجة الفتانة التي لم تعرف قط سوى القبل . ولكن الفتى لمح من عينيها النظرة الشزراء فمنعها من لقائها وخاصم اسرته كلها من اجلها واشترى لزوجته خاتماً به فص من الالماس بلغ ثمنه عشرين الف جنيه

ومما يحكى عن هذه السيدة ان زوجها الرابع رجل مصري تسميه الصحف باسم الامير محمد ثابت وتقول انه قريب الخديوي السابق وسلطان تركيا تعرف اليها وهو في الاهرام يتنزه . فكانت النظرة الاولى مجانة انتهت بغرام عنيف وزواج تم في القنصلية البريطانية في القاهرة . ولكن زوجها لم يستطع ان يقوم بنفقاتها التي افلس منها ثلاثة ازواج قبله فطلقها

واسرة دو بونيه ترجو معتمدة على سوابق هذه السيدة في الامراف ان يسأم بولس الخامس عشرتها ويطلب طلاقها بالعلة المزمنة علة الاسراف



من أثمان هذه الجواهر هرب الازواج

في سبيل الصحة والسعادة

ماهي أشعة رنتجن (اكس)

وكيف نستفيد منها ؟

كثر اهتمام الناس في السنوات الاخيرة باشعة رنتجن ، يدلك على هذا ازدياد عدد من يعالجون بها سنويا أو تؤخذ بواسطتها صور أعضائهم المريضة لذا انتهز بعض المخادعين هذه الفرصة للكسب واكثروا في اعلاناتهم في الصحف. والحق انه واجب على من يريد مزاولة هذه الصنعة أن يدرسها جيداً ويزاولها عدة سنين حتى يبرع فيها . وعلى من يرغب في الانتفاع بهذه الاشعة أن يقصد من وثق به وبمعرفته واختباره اذ ليس المهم أن يعطينا محترف الاشعة صورة لصدرنا أو قلبنا بل الاهم أن يفسر لنا ما تدل عليه الصورة من الاحوال المرضية اذا كانت هناك أحوال مرضية وهذا لا يمكن معرفته الا لطبيب ماهر درس هذا الفن وحذقه . أما أشعة رنتجن فتنبعث من لمبة كهربائية مثل اللمبة الكهربائية العادية التي في منازلنا وانما تكون متصلة بمجرى كهربائي شديد يجعل النور أبيض اللون من شدته فتنبعث من بين هذا النور أشعة لا لون لها فلا نراها هي أشعة اكس (رنتجن) أي اننا لا نرى هذه الاشعة ابداً انما نعرفها بخواصها وأهمها انها تخترق اللحم ولا تخترق العظم أو المواد الجيرية مثل املاح الجير أو الباريوم الخ

فمثلاً اذا انت وقفت بين لمبة وحائط فان خيالك يظهر على الحائط لأن جسمك يصد أشعة النور عن الحائط أما اذا وقفت بين لمبة أشعة اكس فالاشعة تخترق جسمك ولا يظهر على الحائط الا خيال عظمك لان لحمك لا يصد أشعة اكس كما صد نور اللمبة العادية انما عظمك صده فلم تقدر الاشعة على اختراق العظم ولذا ظهر على الحائط ، فاذا وضع على الحائط فلم فوتوغرافي ظهر هيكلك العظمي عليه . فاذا كنا نعرف شكل الهيكل العظمي للانسان في حالته الطبيعية امكن أن نلاحظ أي تغير في صورة الشكل الطبيعي ونعرف حينئذ أن هذا التغير ناتج بلا شك عن حالة غير طبيعية أو مرضية . والاصعب من ذلك ان اعضاء الجسم مثل القلب والرئتين والكلى وخلافها يصعب تصويرها لانها كما قلنا تخرقها الاشعة فلا تظهر على الصورة واضحة انما اذا كان بها ورم أو املاح جيرية مثلا أو حصو أو ما شاكل ظهر شكلها بصورة غريبة . فعلى آخذ الصورة أن يشرح لنا سبب هذه الصورة الغريبة ويفسر لنا مغزاها ودلالتها على المرض المسبب لها وهذا فن يصعب اتقانه الا بتعلم جيد وممارسة طويلة . ولنعطيك مثلا لتعرف الرئة المصابة بالسل بالاشعة نقول ان مكان الاصابة في الرئة يكون غالباً محاطاً باملاح جيرية راسبة حوله في الدم وقصد الطبيعة بذلك حصر السل في هذا المكان حتى لا يتعداه فتظهر هذه البقعة الجيرية في الصورة وبواسطتها وبارشاد طبيب ماهر في فن الاشعة يمكننا تشخيص السل عند أول ظهوره

طبيب « كل شيء »

كمين للذباب



نوع من العنكبوت يحفر لفريسته حفرة يختبئ تحتها بعد تغطيتها بنسيجه حتى اذا وقفت الفريسة عليه اجتذبها والتهمها

يضع الحلاقون على ابواب حوانيتهم شبكة واسعة الحلقات يمكن عشرات الذباب ان يدخل منها ولكنهُ مع ذلك لا يدخل . ويقال ان علة ذلك ان هذه الشبكة تشبه الشباك التي تصنعها العناكب لاقتناص الذباب والايقاع به فلهذا نشأت في ذهن الذبابة غريزة الكراهية لهذا النسيج الشبكي ولكن هذه الغريزة لم ترسخ بعد في ذهن الذباب ولذلك كثيراً ما يقع فريسة للذباب كما انهُ كثيراً ما يجتاز بالحلقات ويدخل حانوت الحلاق وبعض العناكب لا تقنع الآن بنسيجها اذ هي لا تعتمد عليه فقط بل على شيء آخر وهي انها تحفر لنفسها حفرة ثم تغطيها بنسيجها فاذا وقعت الذبابة في النسيج خرج العنكبوت وقبض عليها كما ترى في هذا الرسم

قصة ادبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار ادباء الغرب بقلم الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع . وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه احد

قصص الحياة

رذيلة الزواج الباكر



وقد فصل الزوجين وهما يبكيان وكان لكلمات القاضي لورانيس أثر كبير عندما فرق بينهما

يقال ان الهنود يزوجون بناتهم وهن بعد اطفال في الخامسة أو السادسة من العمر . فاذا مات الزوج قضين سائر حياتهن أرامل لا يستطعن الزواج ولو كن دون العشر . ومن عجب الايام أن نقول للقراء أن هذا الترمل رحمة لأنهن كن يقتلن قبلا ويدفن مع الزوج . فالغى الانجليز هذا القتل وبقي هذا الترمل الابدي يحكم به على الفتاة أو الصبية

وقلما يفلح الزواج الباكر حتى لو عاش الزوج لأن حب المراهقة ليس في الواقع سوى شهوة عمياء صماء . وسرعان ما تخمد هذه الشهوة بالزواج فيعود الزوجان وهما متنافران لا يجد أحدهما في الآخر ما يلبي مطالبه الزوجية . ولذلك حظرت الحكومات الزواج دون سن معينة متوسطها ١٨ للفتاة و ٢٠ للفتى في اوربا وأميركا

وقد حدث في ولاية كنساس في أميركا أن فتى عمره ١٧ التقى بفتاة في الخامسة عشرة فتعارفا وتوادا وانتهت المصادقة بحب وعقد الزواج بينهما بعد ان زاد كل منهما عمره . وكتم كلاهما أمر الزواج عن أهل العروس ولكن هؤلاء الاهل عرفوا بعد ان مضى نحو شهر على زواجهما . فابلغوا المحكمة طالبين فسخ العقد ومعاقبة ام الفتى لانها كانت تعلم بهذا الزواج ولم تعارض فيه

والعادة ان المحاكم تحكم لساعتها بالطلاق في مثل هذه الحالات وتعاقب كل من يساعد العروسين على انفاذ رغبتهما . ولكن القاضي لورانيس الذي نظر هذه القضية رأى أن فسخ العقد بعد تلك المعاشرة التي دامت شهراً ليس أمراً يسيراً فحكم بالفصل مدة عام تبقى فيه الفتاة في ملجأ هو شبه مستصلح للفتيات لا ترى فيه زوجها ولا تخاطبه . فاذا بقي كل منهما على الحب والولاء بعد هذه السنة استأنفا العيشة الزوجية والا حكم بطلاقهما

وهذا حكم غريب بل هو ليس حكماً لانه في الواقع تأجيل لقضية الطلاق مدة عام تنظر من جديد في نهايته فاذا رأى القاضي انهما كلاهما من الحب وشدة الولاء بحيث يرغبان في المعاشرة على طول هذا الانفصال بزواجهما

والفتى يدعي كلفتون وهو مع انه في السابعة عشرة غير انه يبدو انه يبلغ العشرين وهذا ما أوهم مسجل العقود بانه فوق السن الشرعية اما الفتاة فتدعى مايل وهي خفيفة الروح لطيفة القد . وقد فصل بين الزوجين وهما يبكيان وكان لكلمات القاضي لورانيس أثر كبير في نفوس الحاضرين عندما فرق بينهما وهو يقول :

« اني آمر بان تؤخذ هذه الفتاة الى المستصلح وتحفظ هناك مدة عام فاذا كان هذا الفتى في نهاية هذه المدة يربح أجراً يكفي لمعيشة اثنين واذا كان كلاهما يرغب ايضاً في أن يكونا زوجين فاني ائذن لهما بالزواج »

نصاب يعترف ويعتذر

قبض في الشهر الماضي على نصاب كبير في لندن يدعى سبيرز غنم من نصبه نحو ٤٠٠٠ جنيه ومارس النصب والتدليس والتزوير ثلاث سنوات ونصف سنة خدع فيها اكثر من مائة شخص

وكانت طريقته ان يعلن عن نفسه باسم مستعار بانهُ يشتري الفرو القديمة من السيدات فاذا عرضت له احدي السيدات فروها ثمنه الثمن ترغب فيه ثم يكتب لها صكاً على احد البنوك . فاذا ذهبت الى البنك المبلغ لم تجد له فيه حساباً . وبعد ذلك يأخذ هو الفرو ويبيعهُ بأي ثمن يفعل ذلك مع المصانع التي كانت تزوده بمصنوعاتها وتتسلم منه صكوكاً لا فائدة فيها . وكان يبدل اسمه وينتقل من مكان لآخر كلما وجد ان المكان لم يعد خصيباً

وعندما قبض عليه آخر مرة وقدم للمحاكمة اعترف بجميع جرائمه ولكنهُ اعتذر عنها بانهُ لم يكن ينصب على الناس لنفسه بل لزوجته المريضة بالسل والتي ماتت منهُ . واثبت انهُ بعد خروجه من الجيش عاش جملة سنوات وهو يكسب عيشه بعرق جبينه ولكن لما كثرت عليه النفقات لمعالجة زوجته طرق باب الغش وتوغل فيه بمقدار ما كانت تدفعهُ الحاجة . وقال في نهاية دفاعه : « هذه هي الحقيقة الساذجة لم اترك منها شيئاً . . . واني احس العزم باني سأسير سيراً مستقيماً في المستقبل واقسم الآن بذلك . وارجوك ايها القاضي رعاية لسوالف خدمتي في الجيش وللهموم التي تحملتها بشأن زوجتي ألا تحكم عليَّ بالاعمال الشاقة وانما تتفضل عليَّ بحكم خفيف »

ولخص القاضي التهمة ثم قال : « ولكنك منذ سنة ١٩٢٣ وانت ترتكب سلسلة من الجرائم تختلف صفاتها فبعضها من اسفل نوع وواحدة منها من افظع ما يرتكب . وليس من الممكن ان ينظر الانسان الى رجائك بعين العطف ومع ذلك فانا اشك في اني بالغت في الرأفة بك بالحكم عليك ثلاث سنوات في الاعمال الشاقة » . وخرج سبيرز وهو يبكي

امبراطورة مكسيكا



الامبراطورة شرلوت ، صورتها في شبابها

ماتت منذ نحو أسبوعين الامبراطورة شرلوت امبراطورة مكسيكا وماتت كما كانت تشتهي طول حياتها بين الملوك والامراء في قصر ملك بلجيكا وقصة هذه العجوز التي ماتت في السادسة والثمانين من عمرها هي مأساة مؤلمة . تزوجت وهي في السابعة عشرة من عمرها وكانت اذ ذاك فتاة رائعة الجمال وهي ابنة ليوبولد الاول ملك بلجيكا رآها الارشيدوق مكسيميليان فتحاب الاثنان وتزوجا . ثم أرسل هذا الارشيدوق الى مكسيكا لكي يكون امبراطوراً وكان هذا باقتراح كل من امبراطور النمسا وفرنسا . وكانت شرلوت فتاة طامحة الى العلاء فرغبت زوجها في قبول هذا المنصب الخطير على ما كان يحفه من الاخطار . وسافر الاثنان الى مكسيكا وهما يطفئان الثورات ويخمدان الفتن ولكن مكسيكا كانت أتونا لا يخمد كَ شيء للآن . وأخذ كلاهما يستنجد بالعالم لارسال الجيوش لاطفاء هذه الثورات وانجدهما اسماعيل باشا خديوي مصر ببضعة آلاف من الجنود المصريين لم يعد منهم واحد الى مصر ولم يسأل أحد عن مصيرهم والله اعلم بمكانهم أتحت التراب هم أم فوق الغبراء الآن

وسافرت الامبراطورة الى اوربا لكي تستنجد في فرنسا بنابليون فضحك منها وسخر . فتركته وهي تقول :

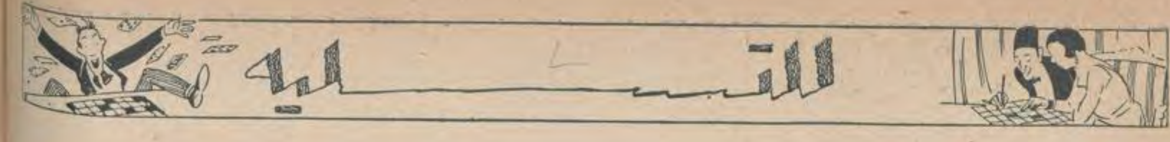
لقد اخطأت لاني لم أعرف مقامي معك . فانا امبراطورة وأما أنت فرجل أفاق مقامر »

وعادت الى مكسيكا فوجدت الثائرين قد قبضوا على زوجها وضربوه بالرصاص أمام عينيها ثم أمروها بمغادرة البلاد فعادت الى أوربا وقد دب الخلل في عقلها حتى أنها زارت البابا بيوس التاسع وضربته بطبق الفطير . وجعلت من ذلك الوقت تعتقد أن نابليون الثالث ينوي سمها وانها ما زالت امبراطورة وان زوجها لم يقتل . وحملت الى بلجيكا وخصص لها قصر ملوكي ولكنها عمدت الى احراقه بالنار . فأخذت وحملت الى حصن بقيت فيه الى أقرب وفاتها حين حملت الى القصر الملوكي حيث ماتت بين أبهة الملك واحتفاف الامراء بها وقد بقيت ستين سنة وهي مجنونة حتى انها لم تدر شيئاً عن حرب السبعين ولا عن الحرب الكبرى مع أن المدافع كانت تطلق النار قريباً من الحصن المقيمة فيه

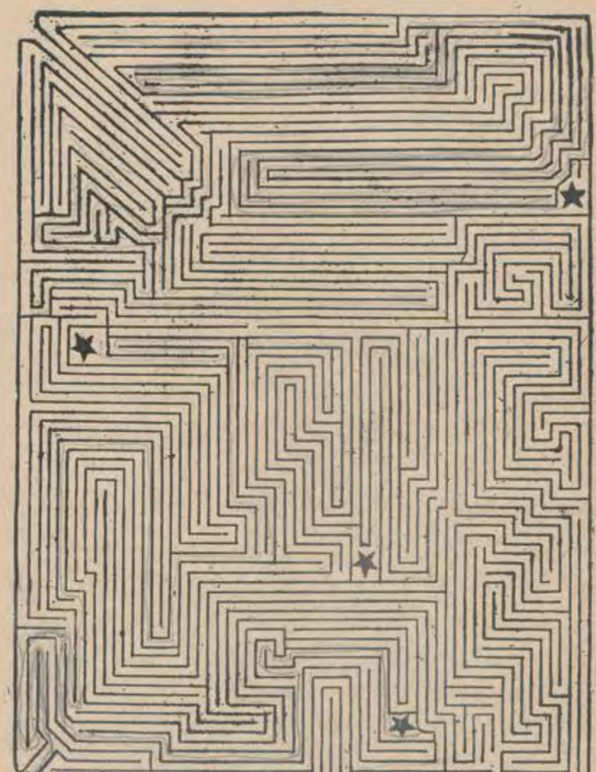
قتل ثم انتحار

ليس في العالم شيء يدل على الجنون اكثر من الانتحار خوفاً من الفقر . فان اختبارات الفقراء الذين أضاعوا ثرواتهم لا تدل على انهم لا يطيقون حياتهم بل منهم من يجد الراحة في زوال هموم الثروة ولذلك كثيراً ما رأينا الرجل المهموم المضنى يضيع ثروته فتعود اليه صحته و يتهلل وجهه بعد العبوس

ولكن في الناس من لا يؤمن بذلك . فقد ذكرت الصحف أن المستر فلسون كان رجلاً مثرياً قبل الحرب له دخل يربى على ١٢٠٠ جنيه في السنة ثم أفلس وماتت زوجته ففي هذا الاسبوع ذهب الى أولاده الثلاثة في الفجر وهم نيام وقتلهم ثم قتل نفسه . وهل يخشى الفقر الى هذا الحد ؟



مسألة هندسية دقيقة



المطلوب ان تبتدىء بقلمك من الزاوية اليسرى في اسفل وتخط خطوطاً متتابعة بحيث تخرج من الزاوية اليسرى من الرسم في اعلى بعد ان تمر على النجوم الاربعة . ويشترط ألاَّ تقطع اي خط من خطوط الرسم ويمكنك اذا شئت ان تعود الى نقطة الابتداء بعد ان تصل الى احد النجوم او تمر على الخط مرتين . (ولن ننشر في الجزء القادم حلاً لهذه المسألة اذ ان حلها لا يحتاج الى كبير عناء . فيكفي للوصول الى النتيجة المطلوبة ان يكون لديك متسع كاف من الوقت)

كم عمر شقيقته؟

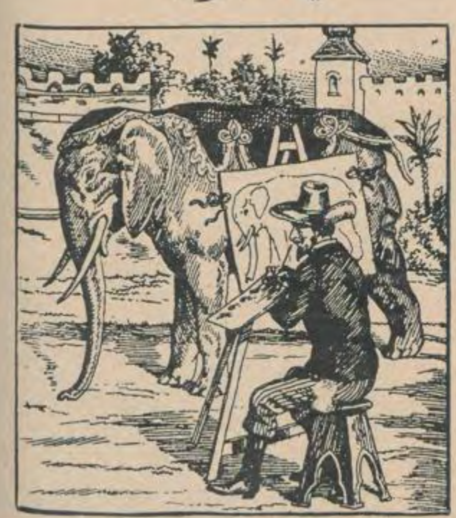
الخطيب ـ بالله يا علي الا قلت لي كم عمر احسان ؟

علي ـ ان عمر شقيقتي ضعفا عمري بالضبط

— طيب . وكم عمرك انت ؟

— كان عمري سنة عند ما نقل والدي من اسيوط الى هنا . وقد أصبح عمر والدتي الآن $\frac{٥}{٤}$ عمرها عندما أصبح مقر عمل والدي القاهرة . ولما يعادل عمري $\frac{٤}{٥}$ عمر والدتي الآن ستبلغ احسان من العمر ستة وأربعين عاماً فكم عمر احسان اليوم ؟

اين المهراجا؟



الرسم الاعلى يمثل رساماً يرسم فيلاً في الهند ولكن غير معقول ألا يتبع هذا الفيل الفخم أحد مهراجانات الهند . وقد استدرك ذلك الرسام فرجا صاحب الفيل أن يحضر كي يرسمه مع الفيل وقد حضر ورسمه فعلاً . فأين هو ؟

مسألة الخمسة عشر

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

أمامك جدول مؤلف من تسعة مربعات وفي كل مربع رقم من الارقام التسعة . والمطلوب أن تضيف رقم أحد المربعات الى رقم المربع التالي المربع الآخر الى أن تحصل على العدد ١٥ . ولك أن تبتدىء بأي مربع شئت وان يسير خطك متجهاً نحو أي جهة تريد بشرط ألا تمر في كل على المربع الواحد اكثر من مرة . واليك مثلين : مجموع ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ... يساوي ١٥ ، وكذلك مجموع ١ ، ٥ ، ٩ يساوي أيضاً ١٥ فهل يمكنك ان تجد الخطوط الاخرى التي يساوي مجموع أرقام المربعات التي تمر عليها ١٥ ولنسهل عليك حل هذه المسألة نقول ان هنالك ٣٠ خطا للحصول على هذه النتيجة ما عدا الخطين للذين ذكرناهما هنا على سبيل الانموذج

افحص مقدرتك العقلية

٣	٥٠	٢٢	٤٧	٧	٤١	٢٥	١٧	١
٨٠	٥٣	٦٢	٣٠	٦٩	١٢	٧٣	٦٠	٣٦
١٦	٤٦	٧٢	٧٦	٧٨	٦٥	٧٩	٤٨	٢٣
٣٧	٢٤	٤٢	٥٦	٢	٣٢	٤٠	٧٧	٦١
٨	٣٣	٤٩	٥٢	١٥	٧٥	٩	٥١	٦٨
١٣	٥٧	٤	٦٦	٢٩	٧٠	٦٣	١٠	٣٨
٣١	٤٣	٢٦	٤٥	٥٥	١٨	٥٨	١١	٥
٢٨	١٩	٥٩	٣٩	٢١	٦	٣٤	٢٧	١٤
٨١	٥٤	٣٥	٦٤	٧١	٦٧	٧٤	٤٤	٢٠

تجد في مربعات هذا الشكل الاعداد من ١ الى ٨١ ولكنها مبعثرة بلا ترتيب. فلكي تفحص مقدرتك العقلية وحدة ذهنك أشر باصبعك الى الاعداد مبتدئاً من ١ ثم ٢ و٣ و٤ الخ ... حتى العدد ٨١ فاذا استطعت ان تنتهي من هذه العملية قبل انقضاء ١٢ دقيقة فانك في الدرجة الاولى من حيث حدة الذهن وقوة الانتباه واذا اقتضت معك مدة تتراوح بين ١٢ و١٦ دقيقة فأنت في الدرجة المتوسطة. أما اذا استغرقت اكثر من ذلك فحينئذ تكون في الدرجة الاخيرة وقاك الله

حلول مسائل الجزء الماضي

ألغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية

(١) أقلام (٥) دانوب (٩) رد (١٠) جلباب (١٢) دق (١٣) سمسون (١٤) مما (١٧) سود (١٨) ربا (٢٠) لصقة (٢٢) ممات (٢٣) طموح (٢٤) أغضب (٢٥) افاد (٢٧) صالة (٢٩) بير (٣٠) صوف (٣٢) نير (٣٣) قاموس (٣٥) يم (٣٧) برهان (٣٨) ها (٣٩) قادوم (٤٠) ليمون

الكلمات العمودية

(١) أرامل (٢) قد (٣) أجش (٤) ملمس (٥) داود (٦) ابن (٧) ود (٨) بقرات (١١) بشوش (١٥) مصطفى (١٦) أقاو (١٨) رمضان (١٩) يا بلي (٢١) هود (٢٢) مغبص (٢٥) ابريق (٢٦) بومة (٢٨) هرمان (٣٠) صارم (٣١) فوال (٣٣) قبو (٣٤) سني (٣٦) ما (٣٨) هو

كيف ترسم هذا الشكل بخط واحد ؟



قلنا ان في هذه المسألة حيلة بسيطة تمكننا من حلها بدون ان نخل بشروطها اي برسم الشكل بخط واحد وبدون رفع القلم عن الورق . والحيلة هي أن تثني الورقة وتدخل قلما بين نصفي الورقة فيمكنك ان تخط الخطين ١-٢ و٣-٤ في آن واحد . ثم تفتح الورقة ثانية وتتمم الرسم ابتداء من النقطة (٤) وهذا سهل

حلول مسائل هذا الجزء

تظهر في الجزء القادم

ولا لزوم لارسالها الينا

تنظيم حركة الطيارات

ينتشر الطيران بين الامم الحية الغربية ويتكاثر عدد الطيارات وتكثر المخترعات . وقد رأت ألمانيا ان الطيارات تحتاج الآن الى تنظيم لحركتها حتى لا تصطدم وذلك لانها كثيراً ما تسافر في الليل . فأسست بين مدارس الشرطة مدرسة خاصة لتعليم بعض أعضاء الشرطة الحركات والاشارات التي يمكن الشرطي أن يرشد بها الطيارات ويأمرهم بالسير من اليمين او اليسار ويعاقب المخالفين منهم على نحو ما يقف الشرطي عندنا للاشراف على حركة المرور في شوارع القاهرة وهذا يدل القارىء على مقدار اعتماد الاوربيين على الطيارات في اسفارهم وحبهم للجديد من وسائل السفر . ويقال ان معظم عينات التجار ترسل من المصانع الكبرى الى الحوانيت بالطيارات فيعرض القماش على الجمهور في الاسبوع الذي يصنع فيه بالمصنع وفي هذا ترويج للاعمال التجارية وعسى ان يكون اليوم قريباً حين نرى طياراتنا تطن في السماء كالنحل فتركب بها السحب ونطير فوق اجواز الجو . ويرى القارىء هنا الى اليسار صورة هذه المدرسة


شرطي يأذن لطيارة بالطيران



البوليس يراجع الرخصة


نور كهربائي قوي يدل الطيارين على الطريق


عندما ترتفع هذه الكرة لا يجوز للطيارات ان تطير

صفحة فكاهة



— بالله قل لي هل تلقي بنفسك في البحر اذا فسخت خطبتنا ؟
— يا حبيبتي . . . هذا جنون . . . أنت تعلمين اني لا أعرف السباحة

— طلبت يد احسان هانم وكدت أقترن بها لو لم تقل كلمة حالت دون ذلك
— وماذا قالت ؟ — قالت « لا »

هي : تقول صديقاتي ان عمري ثلاثون سنة . . .
هو : أرى انهن بخيلات . . . فاني لا أتردد في اعطائك ضعفي ذلك

— رأيت الآن احمد بك مسافراً باجازة أسبوع
— اسرع اذن في ارسال دعوة له للغذاء

الفلاح الاول : الحمار اللي اشتريته منك اعور . ليه ما قلت ليش ؟
الفلاح الثاني : الراجل اللي انا اشتريته منه ما قال ليش حاجه برضو . يظهر انه عاوز يحافظ على السر . . . علشان كدا ما قلت لكش حاجه